LNC

2026

LUOGHI (non) COMUNI

PERFORMING ART FESTIVAL

16 — 18 OTT — 2026

BLOOM
Mezzago (MB)



PROGRAMMA

VENERDÌ 16 OTTOBRE 2026

18.00
Inaugurazione festival e aperitivo

21.00 | Spettacolo teatrale
34050

SABATO 17 OTTOBRE 2026

19.00 | Docufilm
Tatti, paese di sognatori

21.30 | Concerto
PainKillers support Simone Piva

DOMENICA 18 OTTOBRE 2026

10.00 | Round table
Restanza e ricambio generazionale negli spazi ibridi nei piccoli centri

18.00 | Spettacolo teatrale
Aujourd'hui est le meilleur jour de ma vie

programma completo etreassociazione.it

VENERDÌ 16 OTTOBRE

ore 18:00 | @Bar

Aperitivo di inaugurazione

Un momento di incontro e festa per inaugurare la quarta edizione di Luoghi (non) Comuni. Unisciti a noi per un aperitivo e la presentazione di questa edizione di Etre in Festival.



VENERDÌ 16 OTTOBRE

ore 21:00 | Spettacolo | @Sala Concerti

34050

di **Alessandro Businaro**

35040 è il codice di avviamento postale di Villa Estense [PD], luogo di nascita della famiglia in cui i genitori del regista Alessandro Businaro hanno vissuto e continuano a vivere da quasi 60 anni. *35040* è una performance sulla memoria e sulla sua natura personale e condivisa; è una riflessione collettiva sulla natura ideale e allo stesso tempo concreta della casa, resa possibile tramite un incrocio tra la propria esperienza, quella del performer e quella degli altri spettatori; è un lavoro di drammaturgia collettiva, nella quale ogni individuo può diventare parte attiva di un processo performativo.

regia **Alessandro Businaro**
dramaturg **Stefano Fortin**
con **Tano Mongelli**
assistente alla regia **Chiara Businaro**
un progetto di **Bus14**
produzione **Pallaksch**


35040
LA MIA CASA ADESSO
LA CASA CONDIVISA
INGRESSO, ENTRARE IN CASA
LO SPAZIO INDIVIDUALE
PRIMA DELLA CASA
NORD

34050

SABATO 17 OTTOBRE

ore 19:00 | Docufilm | @Sala Cinema

TATTI, PAESE DI SOGNATORI

di **Ruedi Gerber**

Negli ultimi decenni di globalizzazione, innumerevoli comunità rurali in tutto il mondo sono sta-te abbandonate: dal Midwest americano fino ai villaggi montani italiani, luoghi come Tatti hanno affrontato l'estinzione. In questo piccolo borgo italiano, incastonato tra le colline della Maremma toscana, gli anziani rimasti sembravano aver perso la speranza, incapaci di reinventare un mondo che stava scomparendo. La loro quotidianità, fatta di lavoro nei campi e di legami con la terra, era segnata dalla lotta per la dignità, la solidarietà e l'unità di un'intera comunità. Tutto cambia con l'arrivo di forestieri come il regista Ruedi Gerber, la cui amicizia con gli ultimi agricoltori locali, i fratelli gemelli Marco e Massimo, innesca una silenziosa rinascita. Insieme ai nuovi arrivati, i residenti di lunga data iniziano a recuperare le terre abbandonate, a riscoprire la collaborazione e a costruire un futuro condiviso, affrontando sfide comuni come lo spopolamento, l'agricoltura locale e l'impatto dell'agroindustria.

regia **Ruedi Gerber**
fotografia **Greta De Lazzaris, Felix Von Muralt**
montaggio **Aline Hervé, Stefan Kalin**
musica **Martin Tillman**
produttore **Ruedi Gerber, Michael King**

TATTI, PAESE DI SOGNATORI

SABATO 17 OTTOBRE

21:30 | Concerto | @Sala Concerti

PAINKILLERS support Simone Piva

PainKillers è una giovane band pop-punk della provincia mila-nese presentano il loro nuovo la-voro discografico. Un viaggio musicale tra pop punk e trap tra passato e presente, tradizione e innovazione.



DOMENICA 18 OTTOBRE

ore 10:00 | Round Table | @Sala Concerti

Restanza e ricambio generazionale negli spazi ibridi nei piccoli centri

Cosa significa praticare la restanza attraverso il lavoro culturale e la gestione di spazi ibridi? Durante Luoghi (non) Comuni vogliamo confrontarci su come si crea, gestisce e alimenta il ricambio generazionale, con particolare attenzione a quei luoghi che spesso si svuotano di giovani.
Restanza è la necessità, il desiderio, la volontà di generare un nuovo senso dei luoghi. Non quindi una resistenza passiva ma un processo dinamico e creativo, conflittuale, ma potenzialmente rigenerativo tanto del luogo abitato, quanto per coloro che restano ad abitarlo.
In molti territori la domanda che risuona è: chi rimarrà a portare avanti un'esperienza, un luogo, un progetto? Il tema del ricambio generazionale non è solo quindi una scelta politica e sociale ma una necessità di sopravvivenza. Come rispondono le organizzazioni culturali a questo? Cosa possono imparare da altre esperienze intersettoriali? Partiremo da queste domande con gruppi, realtà e progetti 'restanti' per interrogarci su cosa significa oggi restare e come le pratiche culturali possono essere parte di questo movimento.

Restanza e ricambio generazionale negli spazi ibridi nei piccoli centri

DOMENICA 18 OTTOBRE

ore 18:00 | Spettacolo | @Sala Concerti

Aujourd'hui est le meilleur jour de ma vie

di **Ex Anima**

Sulla scia della domanda che ha dato l'impulso a questo lavoro – ovvero che cosa significhi sentirsi a casa e che cosa significhi ricostruire la propria casa – due personaggi vengono incontro allo spettatore per invitarlo nel loro appartamento: uno studioso ossessionato dalle galline ed una donna fiaccata ed innervosita dai continui spostamenti a cui è stata costretta. Il racconto di una giornata iniziata anzitempo a causa di un incubo notturno li porterà davanti ad una domanda capitale: che cosa ne hanno fatto della loro stessa casa.
Perché interessarci a una storia in apparenza distante da noi? Ricordare, oggi, ha ancora un senso?

di e con **Ivana Xhani** e **Francesco Giordano**
produzione **Ex Anima** e **RAMDAM, Un centre d'art**
disegno luci e oggetti di scena **Nicolas Tagliabue**
scenografia **Costanza Giordano**
collaborazione drammaturgica **Carlo Merico**

Aujourd’hui est le meilleur jour de ma vie

#fuoriprogrammachecontano

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

ore 21:00 | Spettacolo | Spazio Stendhal
Bloom Teatro, **delleAli Teatro**
e **Associazione Altromondo** presentano

PALESTINESI SONO I TUOI OCCHI

Reading Teatrale
con **Lilli Valcepina** e **Antonello "Lello" Cassinotti**

Sei racconti, quattro voci da Gaza. Palestinesi sono i tuoi occhi è il progetto della compagnia italo-palestinese Anqa che dà vita a una narrazione collettiva senza confini. Il 15 ottobre 2026, queste storie risuoneranno all'unisono in una grande prima nazionale diffusa su tutto il territorio italiano.

Ingresso gratuito
Per informazioni www.anqa.group

INFO & BIGLIETTI

BIGLIETTERIA

SPETTACOLI
Intero 8 €
Ridotto (over 65, under 35, soci Bloom e convenzioni) 6 €

DOCUFILM
Ingresso unico 5€

CONCERTO e TAVOLA ROTONDA (Restanza e ricambio generazionale negli spazi ibridi nei piccoli centri)
Ingresso gratuito

Per informazioni sul concerto **www.bloomnet.org**

INFO E PRENOTAZIONI

luoghinoncomuni@etreassociazione.it
+39 349 056 4682

La prenotazione è obbligatoria per tutti gli eventi.
La biglietteria fisica è aperta un’ora prima di ogni evento a pagamento.

LOCATION

BLOOM
Via Eugenio Curiel 39 20883
Mezzago (MB)

Durante il festival è possibile cenare
al Bloom prenotando via Whatsapp
al **+393278399417**

LUOGHI (non) COMUNI

2026

artwork: neo-studio.it / photo: Jens Lelie (unsplash.com)

UN PROGETTO DI

CON IL CONTRIBUTO DI

IN COLLABORAZIONE CON

MEDIA PARTNER

ATEATRO
WEBZINE DI
CULTURA TEATRALE

etreassociazione.it