RITA PELUSIO

*Attrice, regista.*

Rita Pelusio è attrice comica e regista. Dopo una formazione classica che spazia dal teatro di Stanislavskij al metodo di espressione corporea di E. Decroux, inizia la sua specializzazione sul comico studiando con Philip Radice e poi ne approfondisce tutti gli aspetti con altri docenti come Jean Mening, Kuniaki Ida, Eric De Bont, Sandra Cavallini, Jous Houben, Leo Bassi, Marcello Magni, Paolo Nani e Gardi Hutter, John Strasberg, Joan Estraer, Pere Hosta.

Utilizza il linguaggio comico per portare in scena tematiche sociali.

Con lo spettacolo *Suonata* vince il Premio Massimo Troisi 2006 e il Premio della Critica Vincenzo Cerami 2007.

Con *Pianto Tutto* collabora con Riccardo Piferi e Marianna Stefanucci,

Vince il Premio della Satira 2014 con *Stasera Non Escort* spettacolo con Alessandra Faiella.

Con *Eva diario di una costola* collabora con Marianna Stefanucci, Alessandra Faiella e Riccardo Piferi. Segue *Comedians* spettacolo con la regia di Renato Sarti e *Ferite a morte* per la regia di Serena Dandini.

Crea con il Collettivo G lo spettacolo *Appunti G* di cui ne segue la regia.

Debutta nel dicembre 2017 a Milano con *Urlando Furiosa – un poema etico*, spettacolo comico in programmazione in molte rassegne teatrali per la stagione 2018/19. Lo spettacolo è accompagnato dal progetto *Diversamente paladini* che vuole coinvolgere testimoni legati ai territori nei quali viene portato il lavoro: sono storie di piccoli eroi che hanno avuto il coraggio di tutelare i più deboli, trasformare un sopruso o un dramma personale in valore collettivo, che hanno denunciato, sbugiardato e sfidato i potenti, difendendo, ad ogni costo, il principio di giustizia. Tra i molti ‘paladini’ che fin ora hanno aderito, ci sono Salvatore Borsellino e il Movimento delle Agende Rosse; Manuela Valenti, direttore della Divisione Pediatrica di Emergency; l’avvocato Roberto Quintavalle divenuto un grande difensore delle donne dopo aver seguito un orribile caso di femminicidio; Maurizio Tamagni, della Fondazione Damiano Tamagni di Locarno; l’Associazione Donna Cateris di Cagliari e Andrea Franzoso, ex dipendente di Ferrovie Nord Milano che ha avuto il coraggio di denunciare il suo presidente dopo aver scoperto che usava denaro pubblico per i propri interessi.

Rita lavora in televisione e radio (*Markette* - La7; *Zelig Off* - Italia Uno; *Colorado Cafè* - Italia Uno; *Ottovolante* - Radio 2; *WWW* - Italia Uno; *Pop Up* - Radio Popolare) ed è autrice e regista di diversi spettacoli di teatro comico del collettivo di produzione PEM Habitat Teatrali:

- per il teatro ragazzi ha curato *Tragicomic Heroes*, *FROG* e *Canto Ergo Sum* de La Casa del Teatro Ragazzi e Giovani di Torino;

- per teatro comico musicale *Meglio tarde che mai* e *Troppe Arie*;

- per I teatri del Sacro *Caino Royale - lo spettacolo originale*.

Ha fondato *Comici Civili* con il quale sostiene teatralmente Emergency, Cadmi ed Agende Rosse.

Per finire conduce vari stage sul Personaggio Comico inseriti in diversi percorsi formativi dell’attore, insegna ed ha insegnato per: Formazione FNAS, Atelier Teatro Fisico di Philip Radice, Centro Teatro Attivo e Accademia del Comico di Milano, La Gualchiera Centro di Sperimentazione, Armamaxa Teatro, Catalyst Teatro, Fondazione Theodora Onlus e AVS, Circ'opificio e il Master Campus Theatre dedicato al Clown presso l’Accademia Teatro Dimitri in Svizzera.